

№ 7

1926

35 К

С О В Е Т С К О Е

ФОТО



С О В Е Т С К О Е

ФОТО

# СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МЯГКОСТИ И ПОРТРЕТЕ — А. Миронов . . .	188	ЧТО СДЕЛАТЬ САМОМУ. ЭКРАН для УВЕЛИЧЕНИЯ — А.с. Те . . .	201
РЕПРОДУКЦИИ с КАРТИН, РИСУНКОВ и ФОТОГРАФИЙ — Ю. Лауберт . . .	190	ФОТО-АППАРАТ и ПОГОНЕ за ТИГРОМ . . .	203
ФОТОГРАФИЯ и ЕЕ ТЕПЕР — В. Шкловский . . .	194	В АССОЦИАЦИИ МОСКОВСКИХ ФОТОРЕПОРТЕРОВ . . .	203
ПОМОЩЬ ФОТО-РАБОРУ, КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ СОБРАНИЕ — П. Г. . .	196	НЕМЕЦКИЙ РАБОЧИЙ ФОТО-ЖУРНАЛ К НАШИМ НАУСТРАЦИЯМ . . .	204
ФОТО-РАБОРЫ ПРОТИВ ХУАНГАНСТВА — Н. Бейлер . . .	198	ХРОНИКА ЗАГРАНИЧНЫХ НОВИНОК . . .	205
ЗАКАПЧИВАНИЕ НЕГАТИВОВ — П. Лейтнер . . .	199	КТО ЧЕМ ИНТЕРЕСУЕТСЯ — ПЕРЕПИСКА с ЧИТАТЕЛЯМИ . . .	206
		В №-ре — 17 иллюстраций	



## „БИБЛИОТЕКА ФОТОГРАФА-ЛЮБИТЕЛЯ“

(Надпись журнала „СОВЕТСКОЕ ФОТО“)

БИБЛИОТЕКА состоит из 10 книжек  
 — знакомит читателя с теорией фотографии  
 — дает ему необходимые сведения и справки  
 — отвечает на интересующие его вопросы  
 — служит небольшой приятельской энциклопедией каждого фотографа-любителя

- Кн. 1 — Первая книга фотографа-любителя (руководство для начинающих).  
 Кн. 2 — „Совфотол“ — прибор для определения экспозиции.  
 Кн. 3 — Как самому сделать фотографический аниррат.  
 Кн. 4 — Лаборатория фотографа-любителя.  
 Кн. 5 — Проявление фотографических пластинок и пленок.  
 Кн. 6 — Фотографическая сьемка.  
 Кн. 7 — Репертура фотографа-любителя.  
 Кн. 8 — Печатание на бронистых, галосечитных и дневных бумагах.  
 Кн. 9 — Увеличение и устройство самодельного увеличительного аниррата.  
 Кн. 10 — Как фотографировать для журналов и газет.

Книжки обильно иллюстрируются

### ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на всю „БИБЛИОТЕКУ“ из 10 книг — 3 р. 50 к. с пересылкой.  
 (В отдельной продаже книжки „Библиотеки“ стоят 5 рублей.)  
 5 книжек рассыланы подписчикам.

Переводы адресуют: Москва Тверской бульвар 26

Акционерному Издательскому Обществу „ОГОНЕК“.

На складе осталось ограниченное количество комплектов „Библиотеки“.



## ФОРОС-ФОТОБУМАГИ



Фабрика „ФОРОС“  
 МОСКВА, 1 МЕЩАНСКАЯ 126  
 Тел. 2-20-24

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ

На обложке — подлинный снимок Ф. Чемпиона „ТИГР ВЫШЕЛ ЗА ДОБЫЧЕЙ“

(См. статью „Фотопортрет в погоню за тигром“ № 203)

# С О В Е Т С К О Е ФОТО

## ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА

Подписная цена на 3 мес. — с 1 октября до конца 1926 г. — 1 руб., на 1927 год — 3 р. 75 к.  
Рукопись и фото не возвращаются. Назначенный материал оплачивается: фото 3—5 р., стрг. статьи—100 р. лить (40 т. эк.)

Редакция и Контора: Москва 9, Тверской бульвар 26. Тел. 35-75

„SOWIET PHOTO“ Москва 9, Tverskoj bulvar 26, USSR

№ 7

О К Т Я Б Р Ъ

1926

## КОНКУРСЫ „СОВЕТСКОГО ФОТО“

### КОНКУРС № 3: „ЖИЗНЬ и БЫТ НАРОДОВ СССР“

#### Правила конкурса:

1. В конкурс приглашаются принять участие все желающие, как фотографы-профессионалы, так и любители и начинающие.

2. Сюжет снимков не ограничивается, снимок должен только соответствовать теме: „Жизнь и быт народов СССР“.

3. Каждый участник конкурса может прислать любое количество снимков (желательно несколько). Размер снимков не ограничивается.

4. На оборотной стороне каждого снимка должны быть указаны: 1) фамилия и адрес участника конкурса, 2) название снимка, 3) пометка и деловым нижним углом: „Конкурс № 3“, 4) дата, место съемки и точное название снятого.

5. Все доставляемые по конкурсу пакеты со снимками должны быть адресованы: Москва, Тверской бульвар 26. Редакция журнала „Советское Фото“, и обязательно иметь в деловом нижнем углу конверта отчетливую пометку: „На конкурс № 3“.

6. Все почтовые расходы по пересылке должны быть оплачены вперед посылателем. Пакеты, по которым нужно что-либо дополнить, приняты не будут.

7. В пакетах с присланными на конкурс снимками не должно быть никаких шпеш и вопросов. Ни в какую переписку по поводу конкурса редакция не вступает.

8. Премиированные снимки поступают в собственность редакции „Советского Фото“; редакция имеет право безвозмездно напечатать их в своем

журнале и выставить на фотографических выставках.

9. Ввиду необходимости не обременять редакционный аппарат работой по экспедированию снимков, неспрессированные снимки обратно не возвращаются.

10. Последний день приема снимков на конкурс № 3—31 декабря 1926 г. (дата считается по почтовому штемпелю на конверте).

11. Никакие отступления от изложенных правил не допускаются.

12. За снимки, признанные наилучшие отвечающими заданию конкурса, назначаются **премии**

1-ая премия — 100 рублей

2-ая премия — 25 рублей

3-ая премия — 15 рублей

4-ая премия — 10 рублей

5-ая премия — 10 рублей

и пять годовых подписок на журнал „Огонек“ на 1927 г.

По желанию получивших премии, денежные премии могут быть заменены фото-материалами.

13. Результаты конкурса — списки, премированные снимки напечатаны и фамилии получивших премии — опубликованы будут в № 3 „Советского Фото“ за 1927 г.

Не дожидаясь последнего срока — делайте снимки не спеша и посылайте их заблаговременно!

(Подробные данные о Конкурсе помещены в № 5 „Советского Фото“)

## УЧАСТВУЙТЕ в КОНКУРСЕ!

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЯГКОСТЬ в ПОРТРЕТЕ

Описанный А. Каменным в № 4 „Советского Фото“ способ Артура с двумя пластинками искал поток откликов наших читателей, использовавших указанный способ. Полагаем, что товарищам, желающим достигнуть мягкости в портретах, будет полезно и приятно ознакомиться также и с описанным ниже, исключительно простым, но дающим полное удовлетворение приемом.

### Громоздкость способа Артура

КАК известно читателям „Советского Фото“, при способе Артура съемка портрета производится одновременно на две пластинки, вставленные вместе в одну кассету. Эмульсионки с объективом, при чем на первой пластинке получается обыкновенное резкое изображение, на второй — жероное, расплывчатое; печатание производится также одновременно с обеих пластинок, и в результате отпечаток приобретает художественную мягкость.

Применения этого превосходного способа требует, однако, очей большего навыка и связано с рядом трудностей, благодаря которым успешные результаты становятся возможными только после длинного ряда проб и неудач: 1) для достаточной проработки задней пластинки — переднюю приходится сильно передерживать, отсюда — необходимость проявления пластинок в разных проявителях; 2) необходимость точно уловить правильное взаимное соотношение негативов, чтобы отпечаток не был ни слишком резок, ни слишком расплывчат; 3) негативы часто приходится не ослаблять, то усиливать; 4) кроме всего — расход пластинок двойной.

### Способ Буре

Между тем, существует способ „двойного печатания“, выработанный также французом — Г. Буре, способ, значительно упрощающий процесс Артура, не уступающий его достоинств и приводящий к тем же результатам. Способ этот широко применяется французскими фотографами.

Прием Буре заключается в том, что печатание с самого обыкновенного резкого негатива делит на две части: сначала печатают прямо с негатива на светочувствительную бумагу и получают жестко-держанное резкое изображение, а затем вставляют между негативом и бумагой матовое стекло, гладкой стороной к бумаге, и продолжают печатание. Вторая часть экспозиции дает расплывчатое изображение, и в общем результате получается мягкий отпечаток, такой же, как и в процессе Артура.

### Способ Буре при увеличении

Особенно удобен этот прием при пользовании увеличительным аппаратом. Бумага прикрепляется к доске кнопками. Если бы, например, для обыкновенного увеличения потребовалась экспозиция в 20 секунд, то сначала печатают на бумагу половину этого времени — 10 секунд, затем гасит свет в увеличитель, накрывают светочувствительную бумагу матовым стеклом (матовой стороной к объективу) и экспонируют оставшиеся 10 секунд. Остается только проявить отпечаток, чтобы получить портрет с отличной художественной мягкостью, совершенно незначительной необходимостью ретуши негатива или позитива — namely, протирания для любительской и затирки мисом времени для профессионалов.

При первой экспозиции на бумагу получалось недолжное резкое изображение, при второй — на бумагу попала лишь рассеянная тень резкого изображения, задержанного матовой поверхностью

стекала. Сумма этих двух изображений — приятный мягкий отпечаток. Матовое стекло лучше брать более толстое, чем пластинка, и нужно следить за тем, чтобы оно своей гладкой стороной плотно прижималось к доске, на которой та укрепилась.

Для простоты нашего примера мы разделили экспозицию на две равные части, но их можно варьировать в зависимости от желательной степени резкости или мягкости например, дать 12 секунд резкой части экспозиции и 8 секунд — мягкой или наоборот, но чтобы сумма обеих экспозиций давала бы нормально в данных условиях выдержку (в нашем примере — 20 секунд). После нескольких опытов нужный навык легко приобретается.

### Преимущества предлагаемого способа

По сравнению со способом Артура, преимуществ двойного печатания таковы: 1) экономия — расходуется только одна пластинка, вместо двух; 2) еще экономия — ввиду увеличения, применяются пластинки небольших размеров (до 9×12 см) даже для больших портретов; 3) так как здесь нужен самый обыкновенный негатив, то искажаются неудачи, связанные со сложностью получения двух сопряженных негативов Артура; 4) негатив можно использовать и для обыкновенного печатания, наоборот, можно получать мягкие отпечатки с уже экспонированных ранее нормальных негативов; 5) можно использовать даже грубо ретушированные негативы, так как рассеяние делает невидимым карандаш так же, как пыла на коже и пр.; 6) можно взаимно варьировать части экспозиции резкого или мягкого изображения, одну за счет другой, для изменения желательного эффекта в ту или иную сторону.

### Способ Буре при контактном печатании

Особенно заманчивой для обладателя увеличителя, способ Буре вполне доступен также и тому, кто такового не имеет.

При контактном печатании надо взять совершенно ровную и гладкую доску (лучше чертёжную), положить ее на стол, над которым на расстоянии не менее 1½ метров висит электрическая лампа (лучше матовая или молочного стекла), которая будет служить для печатания и ни в коем случае не должна качаться.

При лабораторном свете чувствительную бумагу прикрепляют к доске тремя крепкими булавками, концы которых сильно вжимают в дерево, немного внутрь листа бумаги одну булавку — по середине короткой стороны, для остальных — у первой и третьей четверти длинной стороны листа.

Затем на бумагу по булавкам кладется, матовой стороной вверх, матовое стекло нужного формата, а на него — негатив, эмульсионной шип (таким образом, матовая сторона стекла соприкасается с эмульсионной негативом), при чем и то, и другое тщательно прижимают по трем булавкам.

Зажигают лампу и производят первую часть печатания (мягкое изображение). Затем гасит свет, снимают негатив и матовое стекло, осторожно накладывают снова на бумагу точно по булавкам

одни негативы и производят остальную часть печатания (резкий рисунок).

Нужно тщательно следить за тем, чтобы оба раза негатив был наложен точно в одно и то же положение.

#### Общие замечания о портретной съёмке

Начинающие портретисты не должны думать, что описанный выше приём обладает чудодетскими свойствами — сам по себе автоматически даёт художественный портрет, каков бы ни был негатив. Если на негативе, вследствие неадекватного освещения, одна сторона лица получилась совсем белой, а другая — совершенно чёрной, без каких-либо полутонов, — разумеется, и способ Бурэ здесь не поможет. Если, например, съят в  $\frac{1}{4}$  боит при сильном диафрагмировании, так, что оба плеча вышли очень резкими и обрза резкость негатива так, что чуть ли не возможно считать ресницы и волосы до последнего шлага, то простой отпечаток получался бы плоским, испорченным искажением деталей. Двойное печатание смягчит сухость контуров, придаст им живую мягкость, но портрет все же останется посредственным.

Для получения максимум художественного эффекта надо исходить из хорошего нормального портретного негатива. В данной статье не место распространяться о портретной съёмке вообще — это сделают в ближайших № № журнала другие товарищи, — а же дан лишь несколько главных указаний.

Если возможно — лучше употребить дименофусный объектив (24 — 30 см) с маленькой камерой, если это позволяет ее расположение и объектив — снимать одной задней линзой. Вообще нельзя снимать с расстояния ближе  $2\frac{1}{2}$  метров, но заблаговременно.

Установку на фокус по матовому стеклу нужно делать так, чтобы совершенно резко были задний глаз, но надо постараться достигнуть этого результата с возможно большим раздвинутым камерой, т. е. глаза должны быть на последней границе поля резкости, которая должна уменьшаться от глаз по направлению к затылку.

Со светосильными объективами (Ф/4,5) всегда можно применить малое отверстие — это даст хорошую gradацию теней между передним и задним глазами. Однако, объектив светосилой более Ф/4,5 (Ф/3, Ф/1,8) или с очень длинным фокусным расстоянием нужно диафрагмировать, чтобы уменьшить размазанность заднего глаза.



Портрет ребенка, полученный при помощи способа Бурэ. Увеличение: первая экспозиция — 12 секунд, вторая (зад матовым стеклом) — 15 секунд. Висение и тонение без какой резки

Глаза должны быть ясны, в заднюю часть головы — менее отчетливо. Такой негатив, усиленный двойным печатанием, даст снимок, на котором глаза, потеряв сухость черт негатива, сохранят достаточную отчетливость и ясность, но незначительные детали лица будут неясными; волосы, отходя от переднего плана, перейдут в общий рисунок, и получится портрет самого приятного очертания и рельефа.

Способ двойного печатания смягчает контрасты — поэтому негативы не должны быть слишком слабыми, но подходят к нормальному типу. При очень слабых негативах надо применять контрастную работную бумагу.

В заключение должен предупредить товарищей, что этим методом, совершенным для портретов, не следует пользоваться для пейзажей.

Итак, вооружитесь матовым стеклом и — за работу! О результатах сообщайте в редакцию «Советского Фото».

А. МИРОНОВ

# СЪЕМКА КОПИЙ С КАРТИН, РИСУНКОВ и ФОТОГРАФИЙ

ОДНА из трудных для фотографа задач заключается в съемке копий с картин, написанных масляными или акварельными красками, с цветных рисунков, с рукописей, написанных цветными чернилами, со старых фотографий и пр. Мы не будем здесь описывать различные способы репродуктивной фотографии, задача которой состоит в точной передаче оригиналов во всех их цветах и оттенках, с применением специальных аппаратов и объективов, а только дадим фотографу-любителю некоторые указания, которые при подобной работе могут принести ему известную пользу.

Прежде всего отметим, что малыми аппаратами с короткофокусными объективами Ziele достигнуть нельзя. Для снимания копий более всего подходит складная камера с мехом, снабженная хорошим, по возможности длиннофокусным, объективом, с устойчивой штатив. Если требуется, чтобы на копии линии на краях оригинала передавались бы без малейшего искажения (что часто не требуется), то нужно работать объективом, рисующим совершенно правильно, т. е. объективом, специально построением для репродукционных целей. Если оригинал снимается в натуральную величину или с небольшим уменьшением, то для расстояния замера должна быть установлена, по крайней мере, двойному фокусному расстоянию употребляемого объектива.

Лучше всего смонтировать камеру и доску, к которой прикрепляется оригинал, на один общий стол. Главным условием является то, чтобы матовое стекло и объективная доска камеры стояли бы совершенно параллельно и снимаемому оригиналу. Целесообразно будет к столу прикрепить две планки, между которыми камера может двигаться вперед и назад, подобно с желаемым уменьшением или увеличением оригинала. Доску с карточной можно прикрепить наглухо к одному концу стола, установив ее точно в горизонтальное положение. Правильность установки доски проверяется следующим образом: рулевой прицеливают конец зеркала в центре объектива, а другим концом проверяют расстояние всех четырех углов оригинала от объектива; расстояние от центра передней линзы объектива до четырех углов оригинала должно быть совершенно одинаковым.

Прежде, чем приступить к съемке, нужно проверить, насколько свет данного помещения обеспечивает равномерное освещение всего оригинала. Если мы имеем дело с небольшим оригиналом, то осветить его можно никаким затруднением не представляет. При больших рисунках часто бывает, что одна сторона их освещена значительно больше, чем другая, т. е. она находится ближе к окну комнаты. В таких случаях освещение нужно выравнивать посредством соответствующего рассеянного рефлектора. Последние могут быть зернами или овальными белой бумажной досками. При хорошей погоде можно работать на дворе, особенно если оригинал большого размера и его в комнате осветить равномерно трудно.

При пересъемке фотографий иногда мешают трудности в слое бумаги, а также шероховатость ее. Такие фотографии рекомендуются перед съемкой покрыть 4%-ным карбальным коллодием, к которому для глубины прибавляют  $1\frac{1}{2}\%$  кисторного масла, но при целлоидных отпечатках коллодием пользоваться нельзя, т. к. он растворяет былой фотографии. Можно применить и следующий способ: нанести на стеклянную пластинку несколько капель глицерина, наложить на нее фотографию (отклеившую

от картона), сложенной стороной к стеклу, и пластиво прижать; снимают затем через стекло, при чем надо следить, чтобы не получились отражения от стеклянной поверхности. Это достигается соответственной установкой оригинала по отношению к источнику света.

Чрезвычайно труднее снимать пожелтевшие и выцветшие фотографии. Фотографии, на которых появились только белые места изображения, снимают на ортохроматических пластинках. Иногда еще приходится прибегать к желтому светофильтру. Если же, кроме белых мест, пожелтели также другие тона фотографии, то этих средств недостаточно. В таких случаях делают по возможности контрастный негатив и копируют его на жестко-растворимой газопрозрачной бумаге. В некоторых случаях пожелтевшие фотографии перед съемкой можно испортить: для этого фотографию осторожно отклеивают от картона, размачивают ее в воде (целлоидные отпечатки — сначала в спирте) и отбеливают (по Намясу) в следующем растворе:

Вода . . . . .	1000 куб. см
Медного купороса . . .	1 "
Поваренной соли . . .	5 "

В этом растворе фотографию оставляют в течение 5 минут, затем тщательно промывают и проявляют любым проявителем. Но надо заметить, что этот способ удается не всегда, поэтому с ценными photographиями нужно быть очень осторожными. Рекомендуется перед реставрированной пожелтевшей фотографией изготовить с нее на всякий случай запасной негатив.

При съемке копий с рукописей, написанных цветными чернилами, нужно прежде всего установить цвет чернил и затем уже выбрать подходящий негативный материал для съемки. Если письмо написано темными или фиолетовыми чернилами, то снимать можно на ортохроматических пластинках (чувствительных к желтому и зеленому лучам), с применением светло-зеленого светофильтра; при светло-голубых линиях письма синим прожигается через оригинал светофильтр на пластинку, чувствительную к красным лучам, т. е. на панхроматическую пластинку. К сожалению, такие пластинки в продаже найти очень трудно, т. к. они в СССР еще не изготавливаются. Но их легко приготовить самому, если имеется красящее вещество, под названием пинахром. Обмываемую, но еще чувствительную, часто работавшую бром-желатиновую пластинку освещают пинахромом (отчувствляют) нижеследующим раствором:

Приготавливают запасной раствор пинахрома 1:1000.

Смешивают:

Алкоголь . . . . .	100 куб. см
Воды дистиллированной . . .	200 "
Раствора пинахрома . . .	6 "

В 100 куб. см этого раствора можно отчувствлять 2 пластинки 13×18 см. Смешиваящую и сушку пластинок производят в совершенной темноте. Ванну, после фильтрации через стеклянную вату (бумажный фильтр и вату мнутывают в себе едким натром много краски) и добавления нового явного раствора, можно применять несколько раз.

\*) О приготавливании ортохроматических пластинок см. в № 5 „Советского Фото“ „Диафрагмировка негативного материала“.



Е. ПИОТРКОВСКИЙ (Москва). Пихтовый лес по дороге к озеру Кардиач на Кавказе

Сушка сенсibilизированных пластинок должна производиться возможно быстрее (не более двух часов) в помещении, свободном от пыли, а еще лучше в сушильном шкафу.

Технические планы и чертежи с белыми линиями на синем фоне снимаются так же, как это было указано для с/емки рукописей. Если с такого плана, представляющего на себе негативное изображение, желают иметь позитивную копию, то с позитива на стекло нужно изготoвить негатив в камере) постоянным печатанием в копировальной рамке получило бы перевернутое изображение).

Есть способ превращения синего тона плана (изготовленного упомянутым способом) в черный или коричневый. Снимать такую перевернутую копию можно обычным путем на объективную пластинку. Чтобы перевернуть синий тон в коричневый, копию плана на 1—2 минуты кладут в ванну с водой, затем воду сменяют на ванну наливают 10%-ый содовый раствор, в котором изображение исчезает (способ обесцвечивания). После короткой промывки проявляют синим раствором типична или 5%-ым раствором палевой кислоты. В первом случае появляется черный тон, во втором — коричневый.

Для с/емки штриховых рисунков, когда линии рисунка должны получиться совершенно черными, а бумага — белой, обыкновенные высокочувствительные пластинки не годятся. Идеально передаются такие рисунки мокрым колоидальным способом, но фотограф-любителю неудобно возиться с этим сложным способом, требующим особых приспособлений и специальных знаний. Более или менее удовлетворительные reproductions не особенно сложных штриховых рисунков можно получать на малочувствительных, контрастно работающих бромомеланиновых или хлоро-бромосеребряных (дипозитивных) пластинках. Работают маленькими диафрагмами; экспонируют по возможности коротко и проявляют контрастно действующим проявителем с приближением большого количества бромистого калия. Если штрихи все же еще будут затянуты, то можно их осветлить фармороном или осветлителем и затем, при надобности, усилить как-нибудь усилителем до тех пор, пока белая бумага рисунка не будет совершенно вытравлена изюматив.

Переходим теперь к самой трудной части, а именно — к с/емке масляных картин, аquarel и вообще цветных оригиналов. Не будем здесь говорить о с/емках подобных картин в музеях и картинных галереях, где большей частью фотографу не разрешают снимать картинами со стены и где иногда приходится работать при исключительно трудных условиях: например, когда картина висит слишком высоко, или если она очень велика и удалена еще осветителя неравномерно, а тут еще мешают посетители, которые всегда собираются именно там, где они меньше всего нужны. Мы даем здесь некоторые полезные советы для с/емки картин, которые фотограф по своему усмотрению может переставлять, как он только найдет это нужным, чтобы получить с них хорошую копию.

Если мы имеем дело со старой масляной картиной, то рекомендуется ее сначала протереть.

Для этой цели картину вынимают из рамы и промывают ее несколько раз мягкой губкой, смоченной теплой водой. Затем быстро протирают 40% спиртом и опять натгивают картину на раму, постепенно выключая кисти по противоположным сторонам. После этого поверхность рисунка вытирают при помощи широкой кисти остывшим (предварительно выбитым) чистым белком, к которому прибавляют приблизительно равную часть чистого глицерина. После с/емки слой белка смывается теплой водой.

При с/емке надо позаботиться о том, чтобы устранить возможные систематические рефлексы, которые появятся на негативе в виде черных пятен. Чтобы убедиться, правильно ли освещена картина, применяется такое положение перед ней, чтобы голова приходилась как раз перед объективом, и отсюда она рассматривается. Картина не должна давать ни малейшего отблеска. При употреблении длиннофокусных объективов становится легче избежать рефлексов. При работе в закрытом помещении некоторые лучи света приходят отограничить черной материей, натянутой на рамы или палки. Целесообразно, конечно, проложить с/емку на открытом воздухе, при чем легче всего работать при солнечном освещении, т. е. тогда можно быть уверенным в равномерном освещении картины.

Если картина содержит не очень много темных цветных тонов и если а лей не преобладают красные и оранжевые тона, то снимать можно с успехом на ортохроматической пластинке с включением желтого светофильтра. Для получения хороших результатов необходимо пользоваться сложными пластинками, но, к сожалению, найти в продаже таковые очень трудно, поэтому рекомендуем приготовить (ортохроматизировать) их самому.

Если же в оригинале преобладают красные и оранжевые тона, то ортохроматическая пластинка, сенсibilизированная зеленым или эритроном, с ее чувствительностью и желтым и красным думом, не будет достаточной. В этом случае хорошего результата можно достигнуть на панхроматической пластинке (см. выше), с включением оранжевого светофильтра.

Обработка пластинок, чувствительных к красным лучам, требует известных предосторожностей. Заряжение кассет и проявление пластинок должно происходить почти в полной темноте, т. е. даже при темно-красном свете может появиться на пластинках вуаль. Безопаснее работать при темно-зеленом свете, но подобрать правильный зеленый светофильтр гораздо труднее, чем красный. Поэтому надо применять работать в полной темноте, и в крайнем случае пластинку лучше немного переэкспонировать, чем недоэкспонировать. Переэкспонированную пластинку можно ослабить фармороном или осветлителем или надсернистым йодом. Действия этих двух осветлителей описаны в № 3 „Советского Фото“, в статье „Надо-держаться и переэкспонированные негативы“.

Специальная установка для reproductions описана П. Радецким в № 2 журнала.

Ю. ЛАУБЕРТ

## „БИБЛИОТЕКА ФОТОГРАФА-ЛЮБИТЕЛЯ“

(каждое издание „Советского Фото“) содержит на 10 страниц, является читателем о теории фотографии, дает ему необходимые практические сведения и справку, отвечает на интересующие его вопросы, является работой содружества каждого фотографа-любителя. Подписывайтесь на „Библиотеку“! (См. объявления в начале этого №-ра)





В. ПРЕСНЯКОВ (Ленинград). За работой

Фотомонтаж академический: самую гражданскую скульптуру Идиота — работы скульптора П. Кавалева. Памятник этот будет установлен во Владивостоке на берегу Тихого Океана и будет являться аляповатым

## ФОТОГРАФИЯ и ЕЕ ТЕМБР

**ЕВРОПА** сейчас увлекается экзотическими инструментами. Знамениты сейчас, например, бара, исполняемые на тайских гитарах.

Через граммофоны и радио галайские гитары играют по всему миру.

Музыка их — простая, приятная и даже старо-саро-сейская.

Слушатели поражают инструмент, его тембр.

На этом основано и увлечение джаз-бандом.

Редко выделенный нотала, разнообразие сурдин, барабаны, дерево — создают качественно ощущаемую музыку.

Старые инструменты сейчас меньше ощущаются в своем тембре. Между тем, тембр у них и свое время был прят, чем то, что мы сейчас ощущаем.

Греки считали, например, характер звука маланской флейты чуждым и даже говорили о запрещении этого инструмента. Большие фальшты были возмущены.

Тембры джаз-банды сейчас свежи, и он пмтее-инет вкрасивейшей оркестр.

Дело в том, что различные стороны в искусстве не только скрываются в одном произведении, но прорываются один в другие. Они друг друга заменяют. Развитие характеров в романе лавит на сюжет.

Сейчас в искусство идет установка на материалы, а не на конструкцию. Материал, например, в живописи берется новый, разный, не только краски. Простое увлечение тембром (фактурой) краски сейчас германская (и скоро наша) живопись переки-

вает момент увлечения имоциональным смысловым тембром изображения.

Гресс и джаз-банд скрывают. В одном — самые инструменты, в другом — характеры изображаемых.

Картини Гресса — не тамма красок. Джаз-банд — тоже не тамма.

Установка сегодняшней литературы — на факт, на сообщение, установка моего искусство — на характерность.

И вот в это время фотография вошла в живопись. Раньше было иначе. Хвали фотографа, говорили, что он снимает живописно.

Фото не имело своего тембра, скрывало его.

Между тем, несмотря на то, что отношение между снимаемым предметом и фотографией, при равных технических условиях, есть величина постоянная, несмотря на это, фотография имеет свой тембр, который сейчас начинает ощущаться эстетически. Ведь, для немецкого художника времени Возрождения главное и портрете, вероятно, было сходство. Он работал добросовестно, пользуясь всем запасом знаний. Эстетическое значение его картины, стиль ее избегал потом.

Эстетически был осознанным приемом вне-эстетического произношения.

Фото, с требованной статической группой, с разблужкой на плазм, т.е. со строгим установленным картинным плоскостей, находясь на отрезках окружности, центр которой — об'ектив, создало свой, эстетически сейчас осознанный, тембр.



С. ФРИДЛЯНД (Москва). Полосатые боты на Москва-реке

Впервые это можно проследить в работах Русо. Этот наивный художник воспринимал фотографию, как эстетический каприз. Переносимый в материал живописи, тембр фотографии дал высокий материал.

Сейчас, после длительной борьбы живописи с фотографией, происходит усвоение ее.

Мы видим в недавнем прошлом советского искусства пышный расцвет фото-монтажа.

Фото-монтажники, на мой взгляд, не были людьми большого творческого напряжения.

Фото-материал они брали чужой, не учитывал пространственного характера каждого снимка, работая материалом, разнообразно снятым, как синтетик на одном и том же расстоянии.

У них была плохая эстетика. Самообразие как истинные связки материала.

Так одно время работала наборм, запрещающая и ванили калаша. И набормом набормали картинку из палочек. Очень трудно, дорого и неудобно.

Между тем, для человека, знающего историю кисти, ясно, что набор чернил акцентирован совершенно плавно переходит в калаша.

Фото-монтаж, не учитывал тембра фотографии, работая с кино на некрономии и простоте.

В результате он забил фотографию уголками, черными линиями.

Всем тем, что стало сейчас в книжной графике несправедливой, как золотой обложки журнала „Пробуждение“.

По пути обозначения тембра фотографии пошли в Германии — Гросс и в Советской России — Владимир Лебедев.

Для них вышел тот эмоциональный тон, который уже набормал на фотографию. Ванили не стала фотографией, как ее помещении и шумовой оркестр картин. Фотография игнорируется и картинку, а кино-серию, снимались с рисунком.

В рисунке появляются фотографические моменты, документальность, выделение деталей. Поза не само-доказывающая, а показывающая предмет.

Фотография показала в рисунок, главным образом, как величие сатирического.



С. ФРИДЛЯНД (Москва). Пручка

Но юмор всегда был на рождущем крае искусства.

Стира — формально посредное искусство, потому что юмор форма ощущается всегда с некоторым тембром смешного.

Так появились стихи Некрасова, стихи Маяковского.

„Незнайка“ Бадя была написана для юмористического журнала.

Тембр фотографии, как тембр джаз-бэнда, уйдет от смеха. Хотя смех, конечно, лучше музейного благоговения.

Задача фотографии и живописи, не влечение на картинку — не будет реализм.

Но фотография поможет живописи создать новый, свой, острый голос.

В. ШКЛОВСКИЙ

**„УВЕЛИЧЕНИЕ И УСТРОЙСТВО САМОДЕЛЬНОГО УВЕЛИЧИТЕЛЬНОГО АППАРАТА“**

(издание 9-е, „Библиотека Читателя-Любителя“) продается в крупнейших фото-магазинах и в книжных магазинах этого СССР. Ц. 35 к.

**ПОМОЩЬ ФОТО-РАБОТНИКАМ**

## Как сфотографировать собрание

**В**СЯКОЕ собрание или митинг, происходящий на открытом воздухе, снять на очень трудно. Достаточно отойти от собрания шагов на 30—40, чтобы на пленетинку 9×12 см получить собрание человека в 500—600.

Труднее всего собрание в закрытом помещении. Отойти с аппаратом от большого растения нельзя, и, кроме того, приходится почти всегда прибегать к искусственному освещению. Лучшее место и таких случаев брать короткофокусную объективу, например, 120—130 миллиметров для пластинок 13×18 см, диффракторку из возможно большего — до Ф/18—F/22. Это даст возможность получить большую число участников, а иногда и самый интересный собрание и доклады, если помещение позволяет дать немного отойти в сторону.

Аппарат ставится на штативе возможно выше. Штатив можно подставить на стол над скамейкой с расчетом, чтобы аппарат стоял выше головы метра на полтора. Если количество рядов превышает 10, то вначале с боковым отверстием объектива надо сделать по 3-й и 4-й ряды, а после колоды диафрагмировать по Ф/18 — выйдут резко и ближние, и задние ряды. Чем глубже надо получить резкость, тем больше надо диафрагмировать. Собрания с боковым числом рядов надо снимать с диафрагмой Ф/22 и до Ф/36. Снимать лучше всего при максимальной выдержке. В продаже имеются готовые магнитные смеси, например, «Алфа» — акрилатная, резинирующая много света и дающая мало дыма смеси. Можно изготовить магнитную смесь и самому. Для этого надо купить в аптекарском магазине металлоид магния и порошок, мелко растертого, и бертолетовой соли, тоже мелко растертой. Растереть магний и бертолетову соль надо отдельно друг от друга и осторожно, так как при сильном трении бертолетовая соль может дать взрыв. По извлечении смеси надо 5 грамм магния с 3 граммами бертолетовой соли на листе бумаги дробить палочкой. Смесь эта может взрываться от сильного трения, поэтому надо быть осторожным.

Для снятия магнитных смесей существуют специальные лампы, но с ними часто бывают сбои. Лучша вещь — железную пластинку  $5 \times 10$  см, прибавив в центре гвоздем к шпалке в  $1/2$  метра длиной. На пластинку кладется расплавленной кусочек ваты, на эту вату насыпается готовая магнитная смесь.

Когда сделана наводка и вставлена и открыта камера с пленкой, открывают затвор аппарата и подвигают спусковой палец. Лямпочку для вспышки надо держать в левой руке на  $1\frac{1}{2}$  метра выше аппарата и над ним. Спущку подносят правой рукой и быстро отдергивают. Хорошо для предосторожности как руки одевать перчатки или завязывать оуки носовым платком.

Если с'емка производится при диафрагме Ф/18 и помещенная болонно 10 метров в длину, надо взять магнитоной смеси 10—12 грамм. При диафрагме Ф/22 и Ф/36 смеси надо взять 20—25 грамм. Готовую смесь "Агфа" можно брать, уменьшая эти количества на 1/4.

Сайчас жо после взыскани объектив и вкисату  
захисманг.

**СТЕННАЯ  
ФОТО  
ГАЗЕТА**

中口

ЗА ЕДИНСТВО



## ЖИЗНЬ НАШИХ З



Если собрание происходит днем и в окна светит дневной свет, также приходится прибегать к небольшой выщипке для освещения темных сторон. Тогда выщипка производится не над оппортом, а позади него, збес метра на 2—3 от аппарата.

Воспение стартует так быстро, что редко кто успевает изменить свою позу. Говорящие ораторы выходят большой частью с открытым ртом и жестко зафиксированными руками. При плавании на фонеу надо сделать, чтобы в поле зрения объекта не

# ТОГЛАЗ №1

МАРТ

1926

5

Б Л Ы О Ъ К

О ДЕРЕВНЯ



Второй вариант — переводчик  
не только переводит, но и сам владеет  
и своим делом, и своим делом.  
Иногда — переводчик тоже может и  
своим делом, и своим делом.



Х ЗАВОДОВ. —



Столовая газета, целиком построенная на фото-снимках

Поставим зажигательные лампы, так как они могут заткнуть пластилинку. Перед сессией хорошо предупредить присутствующих, чтобы не смотрели на пластилинку, так как это опасно и может вызвать заболевания глаз.

Очень редко удается одним снимком передать все собрание. Удастся это только в очень больших помещениях, когда есть возможность охватить все на одну пластинку. Большей частью приходится сделать 3—4 снимка, снять отдельно президенту со-

бранина, отдельно (крупно) говорящего оратора, отдельный кусок слушателей, наиболее типичных и наиболее внимательных слушающих. От такой разно-  
сторонней передачи собрания снижки очень интри-  
гуют в пригодности для газет и журналов.

После каждого снимка надо выждать, чтобы спала дым. При хорошей вентиляции на это надо 10—15 минут.

И. Г.

## ФОТО-РАБОТЫ ПРОТИВ ХУЛИГАНСТВА

У НАС сегодня обильная борьба с хулиганством. Борьба упорная и длительная. Клим и в других казенных, главным образом с хулиганством связана наша печать. Газеты, начиная от крупных ежедневных и кончая еженедельными газетами на предприятия, показали упорную борьбу с новой эпидемией. Газеты освещают особо злободневные по своей гнусности хулиганские поступки. С будничными, ридными хулиганством борьба ведется, сложным образом, в стенных газетах на фабриках, заводах и учреждениях.

Фотография в борьбе с кулацким саботажем может сделать многое. Интересный опыт борьбы с прогульщиками и лентяями, омыт, который можно применить и на ханжальском фронте, провела «Комсомольская Правда». В одном из номеров газеты были напечатаны 8 портреты мелких рабочих. Фотограф, снимавший этих рабочих, не говорил ни, очевидно, для какой цели он их фотографировал, — они снимались с удовольствием, и выражение их лиц — чрезвычайно самодовольное и беспробное. Под фотографией веселых молодых шарьер с иголками на ягодице имеются следующие подписи: «Емелянов, или ВАСКО, лютый прогульщик. Никогда. На днях прогулял 3 дня под ряд». Далее — «Рубцов, А. В августе много прогулов. Зарекомендовал себя лютым прогульщиком». «Лепка — фамилию узнать не удалось. Рабочие говорят: мало того, что прогульщик, еще и в мороз идет», и т. д. и т. д.

Москвичем «Правда» отмечает, что на некоторых фобриках в стенах галстак пестуют фамилии известных хулиганов. «Почтенный» список хулиганов, вывешенный на видном месте, произвел на последних чрезвычайно охлаждающее действие и приводит к значительному уменьшению хулиганства. Учатичная пример Комиссариатской Провиди, можно предположить, что еще большие ачтательные на хулиганов в отсутствующих им может произвести понижение на портретах в стенах. Лучшее всего, если фото-рабкор сфотографирует хулиганов неожиданно, когда тот не будет этого подозревать. Контраст между самодовольным видом хулигана, изображенного на снимке, и вымещающей его надписью произведет необходимый эффект.

Но одними портретами художника не ограничиваются. Чрезвычайно широкое поле для рабкорского фото-объектива представляет собой случаи шовинства и дебошничества на заводах и в общественных местах. Вот, например, пьяный рабочий стремится пролезть на завод, куда его не пускает сторож. Этот момент, зафиксированный на снимке и снабженный соответствующей надписью, будет иметь успех и в стенгазете. Можно поймать момент, когда пьяный зултан залезает в канализацию, беспомощно раскинув руки. Соответствующий фото-снимок в стенгазете может значительный

овладеть пристрастие изображенного лица к русской горной и, во всяком случае, покатой, окружающей. Удачно схваченный момент драмы может также иметь успех в стемнелете. Подобные "попробные" картины, слабейшие хорошими подлинными, оживят зрителей над тематикой, дадут ей те необходимые соль и перец, которых ей большею частью нехватает, и безусловно снамуют на падение хулаианства.

Некоторые товарищи, в случае невозможности поймать момент подлинного хулиганства, предлагают тоже инсценировать. *От* увеличения инсценировок, как линии наименьшего сопротивления, следовало бы предостеречь наших фото-рабкоров. Инсценировка, как бы удачно она ни была сделана, вызывает недоверие. Плохо сфотографированный кусок подлинной жизни производит лучшее впечатление, чем хорошо инсценировка. Из этого, однако, не следует, что инсценировка абсолютно ненужна. В самых крайнем случае, если невозможно по целому ряду причин получить снимки с натурой, можно осторожно прибегнуть к инсценировке. Такие случаи могут быть в зимнее время, при скверном освещении, impossibility производить моментальные снимки или слабой системы фото-аппарата.

Возьмем конкретный пример. Произошла драка, драки группа хулиганов, возмущенная рабочая. Фото-рабочий немедленно зафиксировать момент драки в стеной газете. Можно попытаться инсценировать эту драку. В этом случае лучше всего расставить позировщика товарищей так, чтобы на лица не были видны на снимке. Фигуры участвующих в «бейке» (в большинстве случаев одинаковые у многих рабочих) могут сойти за фигуры подлинных хулиганов. Неожиданно появившийся и умело сделанный снимок драки может вызвать удивление участников.

В заключение необходимо дать несколько примеров фото-эскизов к хулиганству. Вот группа хулиганов побояла оконные стекла в клубе. Можно снять разбитое окно и поместить фотографию вместе с заметкой об этом происшествии. Заметка примет живой и ударный характер. Хулиганам набил рабочего. Заметку об избивании можно иллюстрировать портретом забитого рабочего рабочего. Рабочие перестали посещать клуб, опасаясь хулиганов. Можно снять ряд пустующих скамеек и надписать: "Благодарность хулиганам". Таких примеров можно привести множество. Если трудно уловить самый момент хулиганского буйства, то портреты пострадавших и последствие хулиганского "молочества" сфотографировать не так трудно.

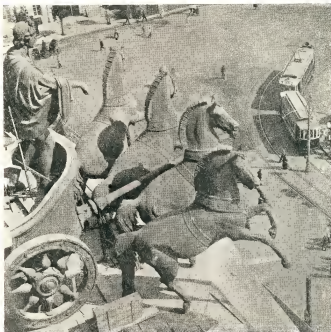
Фотография может бить по хулиганству с большой силой. Надо за это взяться немедленно.

H. KLAGER

### „РЕЦЕПТУРА ФОТОГРАФА-ЛЮБИТЕЛЯ“

«Книжка 7-я „Библиотека Фотографа-Любителя“ — издание журнала „Советское Фото“ — вышла из печати, равносильна подписчикам и поступила в продажу в крупнейших фото-магазинах и в газетных киосках всего СССР. Цена книжки — 40 коп.

(Условия подписки на всю «Библиотеку Фото-Любителя» из 10 книжек—см. в начале №-ра)



П. ГРОХОВСКИЙ (Москва). С Большого Театра

## ЗАКАПЧИВАНИЕ НЕГАТИВОВ

**КАК** получить отпечаток с фоном, «художественно» заштрихованным небрежными мазками? Вопрос этот, вероятно, не раз вставал перед фотографом-любителем.

Такой фон лучше всего для портретов, а, ведь, очень часто именно в любительской практике могут получиться нехудшие, в общем, портреты, но с безобразными, уничтожающими совершенно благоприятное впечатление, фоном.

Вдруг из головы вырастает пучок цветов, стоявший при съемке свяди сгнившего, или портрет украшен, наподобие шляпы, рамой, висящей напропих. Такие казусы бываю. Иногда хоть обходится и без них, но фон портрета, что называется — «беспокойный»: на нем много предметов, пух и т. п. Вероятно, каждый старался избежать этого, снимая на фоне одежды, большого бабушкиного платка и прочего.

Бываю и такие случаи, что просто надо выделить из группы одно лицо, закрыть все остальное. Это особенно часто может представиться при увеличении. Во всех этих случаях надо закрыть те места,

которые не должны выходить на отпечаток. Делается это так называемыми «кроющими» красками, т.-е. непрозрачными (черная) или же пропускающими действующими на бумагу лучей (красная).

Но можно также заклеивать стеклянную сторону негатива и потом протирать на ней пухлые места. Этот способ очень хорош, несложен и дает отличные результаты.

Надо взять небольшую лампочку-континку; можно ее и самому очень просто приготовить, вспоминая опыт прошедших лет. Горючим служат керосин, а еще лучше керосин вместе с постным маслом. Такая смесь дает больше копоти. Палма устанавливается так, чтобы копоть шла тонкой и круглой струйкой, веревочкой. Надо стараться, чтобы в комнате не было оконных и самому резко не шевелиться и не дышать на пламя, чтобы струйка копоти не колебалась.

Негатив протирок со стекла, чтобы удалить различные пятна, как всегда делают при печатании, и, держа между пальцами, осторожно водят над пламенем на высоте 15—20 сантиметров. Надо это



Б. СТЕФАНОВИЧ (Апракисно, Ульяновской губ.). У всякого своя работа  
(Из цикла работ «За работой»)

производить не сразу, а постепенно, чтобы негатив не лопнул от быстрого нагревания. Точно так же, окончив закаливание, негатив постепенно охлаждают. Впрочем, несмотря на постепенность, это очень быстрые операции. Не надо только ждать негатив после копчения сразу на поверхность стола или какую-нибудь иную плоскость. В этом случае он почти обязательно лопнет, теряя сразу много теплоты. Можно поставить его на тушаный станок или на ребро, прислонив к чему-нибудь.

Замоченный негатив требует осторожности еще и в том, чтобы не поцарапать копоти. Держа его между пальцами, против света, ватым, слегка влажным тампонишком на смочке протирают стекло в тех местах, которые должны отпечататься. Они обычно заплываются слабее и хорошо видны на свет.

Когда нужное место (фиксативом) очищено от сажи, самую разнообразную штриховку можно делать тампонишком, кисточкой, просто смочкой или палочкой. Самый рисунок штриховки, тот или иной фон, конечно, всегда зависит от вкуса и умения фотографа. Кто хоть немного рисует, тот быстрее постигает всю эту премудрость. А если что не так, можно очень легко исправить: опять из копилки — и снова вычерпывать.

Можно сделать и очень хороший растушеванный фон или ослабленную штриховку, если уже отделанный негатив закоптить спонем, но не сильно, и отпечатать те места, которые должны быть совершенно прозрачными (лицо). Стружкой копоти можно работать, как самой нежной растушевкой, отдали или приближая к ней негатив, и притом гораздо лучше, нежели краской или растушкой. Только когда

все готово, надо помнить, что самое легкое воспроизведение оставляет на копоти след. Поэтому при печати или умалении негатив следует держать или не возле, или в рамке, но так, чтобы ничто не могло испортить работы.

Если желательна отделанная копия сохранить надо, можно замоченную сторону обрезать из пульверизатора фиксативом так, как это делают с карандашными или угольными рисунками. Фиксатив представляет собою негустой раствор какой-нибудь прозрачной соли и спирта, скиншадера, бензина, бензола. Поэтому, если готового фиксатива в продаже не найдется, можно воспользоваться обыкновенным белым спиртовым лаком, только его следует развести спиртом, по крайней мере, вдвое, чтобы он был не так густ и хорошо распылялся пульверизатором. Можно и самому растворить в любом из указанных выше растворителей какую-нибудь светлую смолу, напр., хотя бы хорошую казеин-фаль или, еще лучше, смолу димара — гуммидамара.

Способ закаливания можно с успехом применить не только в портретных снимках. При печати на ламинате с масками той или иной формы (маски «Фантази») маску может с успехом заменить закаливание негатива. Необходимо только небольшой ошт и, конечно, некоторый художественный вкус.

Во всех тех случаях, когда надо совершенно закрыть ненужное на снимке и выделить то, ради чего снимок производился (напр., во многих научных снимках), закаливание с последующей обработкой является чрезвычайно простым и удобным приемом.

П. ЛЕОНТЬЕВ





И. ЧЕЧУРИН (Омск). Деда-честотарь

(Из личного архива «Советского Фото»)

## ЧТО СДЕЛАТЬ САМОМУ

Экран для увеличений.

**В**СЯКИЙ, начинающий снимать, рано или поздно обязательно начнет увеличивать. Уже не говоря о тех «художественных» возможностях, которое судят увеличение, это просто очень экономно: слав карманным аппаратом на маленькой пластинке, получишь вполне удовлетворительный лист 13—18 см и даже 18—24 см; а небольшая сравнительно разница в размерах пластинок очень чувствительна в цене.

Журнал «Советское Фото» и во 2-м, и в 3-м номерах говорит об устройстве увеличительного аппарата во всех подробностях.

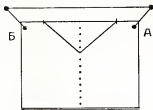
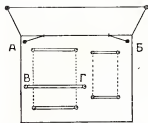
Но в работе любителя по увеличению есть еще один весьма неприятный момент, это — прикрепление листа бумаги к экрану.

Дело казалось бы простым: припихивая лист кнопкой к стене, можно проэктировать. Но, оказывается, вовсе не так-то легко сразу определить размер изображения или часть негатива, с которой хочешь иметь увеличение; значит, изменится расстояние аппарата от стены, и тем самым положение листа вверх—вниз, влево—вправо. Приходится срезать по стене, по многу раз перешлифовать кнопку, вследствие чего стена делается, как в ося, а это, по понятным причинам, совсем не по-

ощряется домоуправлением; или же мародка проэктрится кое-как, с неокрытыми краями и нежелательными длинными местами; кроме того, на самом листе останется круглая боляка от кнопки, которую приходится срезать по всей длине листа и тем уменьшать размер изображения. Иногда, во избежание порчающихся кнопки на 2—3 см, хочется прибегнуть к подплатке или опусканию объектива или всего аппарата, но это влечет за собой самые неприятные исчисления и связано с такими неудобствами, как подкладывание книг, которые к тому же то слишком толсты, то тонки.

Чтобы не перекладывать в каждом отдельном случае по несколько раз, проще раз навсегда соорудить универсальный экран.

Устройство такого экрана не связано ни с какими расходами, а работает он быстро и точно. Его основа — лист фанеры или толстого картона, приблизительно  $40 \times 40$  см. Наверху и углах делаются отверстия, в которые с лицевой стороны (т. е. где будет прикрепляться бумага) продвигаются порезка, метра в  $1\frac{1}{2}$ , и связываются ухом в бесконечную ленту с обратной стороны доски, где проведется вертикальная черта, по которой во всю длину, на расстоянии 1 см друг от друга, сближаются напильни-



гвоздики. Надо только следить, чтобы они не провалили ввинтовую доску и были забиты настольно, чтобы на них можно было зацепить веревку.

Затем вырезают из картона или толстой крепкой бумаги по 2 полоски, шириной в 1—2 см и длиной в зависимости от желаемых размеров увеличения. Для увеличений на открытке достаточно брать полоски в 10 см и для 13—18 см — длиной в 14 и 18 см; они укрепляются кнопками на обратной стороне доски. Под эти полоски подсовывается лист бумаги для проектирования на пленку.

Средняя полоска (B—Г) — дополнительная и прикрепляется в разных местах, для горизонтальных, поперечных отпечатков, и служит то для открыток, то для 13—18 см, но злоупотреблять ее перемещением

не рекомендуется, т. к. можно негитимно повредить поперек.

Самая доска вешается на стену на 2-х больших кнопках или гвоздях, на той же веревке, нечего и ниже желательного уровня. Теперь, для того, чтобы поднять доску, надо кусок веревки между отверстиями А—В перекинуть на другую сторону доски и полученной петлей зацепить за любой из гвоздей, регулируя этим ее высоту с точностью до одного сантиметра — расстояния между гвоздиками.

Эта подвижность экрана дает возможность очень легко подогнать лист бумаги для проектирования к любому положению негатива или его части к увеличительному аппарату.

АН. ТЕ



ДЖОН ЧИРЕЙ (Америка) в Нью-Йоркском порту



Фотографический снимок зебры, на которую в африканской степи напала молодая львица. Этот редкий снимок сделал одним охотником в Африке

## ФОТО-АППАРАТ в ПОГОНЕ за ТИГРОМ

**С**ЪЕМКА диких зверей с научной целью в их природной обстановке, а не в зоологических парках — одна из самых интересных областей применения фотографии, но она чрезвычайно затруднительна, особенно когда речь идет о съемке хищников. На обложке этого №-ра мы привели одну из первых фотографий, сделанных с тигра в джунглях Индии. Эти снимки удалось проэкспортировать англичанскому чиновнику лесной охраны Ф. Чампиону, который долгие годы искал случая заснять тигра на свободе. Днем тигры или спят в своем логове, или, если и пробуждаются в джунглях, то выбирают преимущественно тенистые места, слившись темным дала с темнотой. Ночная же съемка вообще невозможна: сам фотограф едва ли рискует ночью идти в джунгли за редким снимком.

Ф. Чампион, после долгих измучив, прибег к помощи американского изобретения — сигнального контакта, дающего одновременно сильную вспышку магнита и спускающего затвор аппарата. Он клал

этот контакт под тушу убитого животного, и тигр, начинавший шевелить тушу, снимал сам себя. Но этот способ удался лишь однажды и в следующий раз фотограф попался на аппаратом (подобная самодельная установка описана нами на стр. 92 № 3-го журнала в статье «Как фото-аппарат помог мне открыть вора»).

Тогда ему пришлось действовать иначе: установить камеру на тигровой тропе и водопой, фотограф забирался на дерево и ждал появления тигра, после чего следовало вскинуть и сменить.

Очень любопытным наблюдением Чампиона над его объектами съемки. Тигр, разумеется, чувствует человеческий запах издали, но, понаблюдая, не разбирается в намерениях человека: по крайней мере, ни разу Чампион, сидя на дереве, не подвергся нападению. Вспышка магнита в первый момент ослепляет зверя и он или точно же убегает, или, востояв минуту, забывает об испуге, считая это естественным извлечением.

## В АССОЦИАЦИИ МОСКОВСКИХ ФОТО-РЕПОРТЕРОВ

**П**ОСЛЕ летнего перерыва возобновилась оживленная деятельность в Ассоциации. На I сентябрьском пленуме был утвержден план работ на ближайшее время. В план работ входит ряд докладов по специальным вопросам фото-репортажа, организации диспутов и экскурсий и организации к 9-й годовщине Октября выставку работ членов Ассоциации за последний период. Темы для выставочных работ: 1) Текущая политическая хроника, 2) Строительство СССР, 3) Жизнь детей.

На II сентябрьском пленуме был заслушан доклад г. М. Юнпрофа «О перспективах фото-репортажа». Принято постановление об организации при Доме Печати показательной фото-лаборатории, оборудованной по последнему слову фото-техники,

и научно-испытательной станции. Разработка этих вопросов и организационная работа поручены П. И. Грохонскому.

4 октября Ассоциация провела торжественный 25-летний юбилей своего содружества, старейшего фото-репортера П. Оцути.

На I октябрьском пленуме принято предложение т.т. Юнпрофа и Креницкого об организации «Фото-галлея» Ассоциации — ряда выставок, состоящих из работ членов, отбывающих в провинцию.

В ближайшее время состоится очередной диспут на тему «Художник или фото-репортер?».

22 октября отправился на север для съемки Карелии и работ в Мурманском порту т. Юнпроф и фото-репортеры Оцути и Самсонов.





25 лет фото-журналистской работы тов. П. А. Одура вспоминалось 4 октября. В этот день в «Доме Почты» состоялось его чествование, организованное Ассоциацией московских фото-репортеров

Узнав Петра Адольфовича Одура далеко не случайно читатели иллюстрированных журналов. За последние 25 лет не было ни одного более или менее значительного события, которое не было бы снято его объективом. Тов. Одура — фото корреспондент из централизованной войны. Он «уловил» своим аппаратом и парижские, и советские февральские дни, первые дни Сталинград, Октября, гражданскую войну, толки, разгулы, разбегавшиеся с досадой предприниматели; избрал почетным корреспондентом. Фигурирует в календаре и профсоюзники. Тов. Одура сделал много снимков из жизни Китая; ни же особенно запечатлевший всю жизнь Ленина фотографом.

Ассоциация фото-репортеров выделила юбиляру адрес. Юбиляре приветствовали председатели редакций газет и журналов пришедшие ИД-182, делегаты комитетов профкооперации, Красной армии. Был зачитан ряд приветственных телеграмм, среди которых — телеграмма тов. Томского.

## ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

### Новая модель зеркальной камеры „Ментор“

ФАБРИКА Голли и Брейтля в Дрездене (Германия) выпустила новую модель своих зеркальных камер, предназначенную для новейшей вычислительной оптики и длиннофокусных объективов — «Маленький Ментор 1936» („Klein Mentor 1936“). Камера — компактная, имеет всего длинную раздвижную шкалу от 135 до 280 миллиметров (имеет



при набогазрегистром омеаскоме. Цена камер по прейскуранту в Германии: с Тессаром — Ф4,5 (113,5 см) — 263 руб., с Тессаром Ф7,7 (14,5 см.) — 325 руб. Камера выпускает двух размеров для пластинок 6,5 X 9 см. и 9 X 9 см



## К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Вышел в свет седьмой номер «Советского Фото» — seventh полугодия работы!

Надо отметить, журнал хорошо принят товарищами-фотографами, почитаемому, отвечает их запросам, вызывает живой интерес к развитию широкого фото-любительства. За это говорит и тираж журнала, возросший до 12.000 экз., на которых возможно расходовать по подписке и полонина — в розничной продаже. Явление — небывалое! в довоенное время фотографические журналы, даже стоившие всего 1 рубль в год, имели тираж в 2.000 экз.; тираж советских фотографических журналов также никогда не превышал 2.000.

Но достигнутыми результатами редакция не удовлетворяется. Она стремится к дальнейшему совершенствованию журнала. Журнал должен быть коллективным творчеством, общим делом редакции и всех читателей — тогда он еще ближе подойдет к уровню читательских запросов и интересов.

За полгода редакция получила много писем и отзывов, но она хотела бы систематизировать мнения читателей о журнале, чтобы принять их во внимание при последующей редакционной работе.

Поэтому редакция просит читателей ответить на следующие вопросы:

1. Нравится ли Вам журнал или нет, и чем именно?
2. Какие его недостатки требуют исправления?
3. Какие статьи были наиболее интересными?
4. Какие статьи были непонятны и чем?
5. Какие темы следует затронуть в журнале?
6. Чего в нем не хватает?
7. Что в журнале лишнее?
8. Удовлетворяют ли Вас иллюстрации качественно и количественно?
9. Что Вы скажете о внешности журнала? О его оформлении?
10. Был ли журнал Вам полезен и чем? Какими практическими указаниями вы пользовались?
11. Какие профессии, адрес, фамилия. Сколько Вы тратите в месяц на фотографии?

При ответах ставьте номерацию вопросов — их легче будет систематизировать. Не стесняйтесь рамками наших вопросов и изложенным ответом, пишите все, что думаете и что хотите сказать. Не медлите с ответами — Ваши интересы требуют этого.

Данные читательских анкет редакция учтет при разработке программы издания на будущий год. Общую сводку читательских мнений мы дадим по их разработке.

Ответы на вопросы адресуйте:

Москва 9, Тверской бульвар 26. Редакция «СОВЕТСКОГО ФОТО», при чем в левом нижнем углу конверта ставьте пометку: «Анкета».

**ВЫПУЩЕНА в ПРОДАЖУ**  
**ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ**



**ПРОИЗВОДСТВА**  
**ФОТО-ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ**  
**В. И. ВАСИЛЬЕВА**

МОСКВА 54 п/о  
Саратовский проезд № 1

# ФОТО

## ПЛАСТИНКИ ОТКРЫТКИ БУМАГА

ПРОМ-КООП  
Т-КО  
**ФОТО-ТРУД**  
**МОСКВА 18**  
**1-й ЛАЗАРЕВСКИЙ**  
ПЕР. № 8/45  
ТЕЛ. 1-37-71

**ПРОБА ПЛАСТИНОК БУМАГИ  
ИЛИ ОТКРЫТОК**  
**ВЫСЫЛАЕТСЯ ЗА 60 КОП**

# ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ СОВКИНО

Москва Петровка 15. Тел. 5-81-63 и 5-15-73

МАГАЗИН — Петровка 15. Тел. 3-68-39

МАГАЗИН — Тверская 65. Тел. 5-66-69

ФОТО АППАРАТЫ ФОТО  
и принадлежности для негативного и позитивного процессов

ВОЛШЕБНЫЕ АППАРАТЫ ДЛЯ ДИАПОЗИТИВОВ ИЗ СТЕКЛА ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧ. ИЛИ АЦЕТИЛЕН. ОСВЕЩЕНИЯ ФОНАРИ

ВОЛШЕБНЫЕ „ИЗБАЧ“ АППАРАТЫ С ДИАПОЗИТИВАМИ НА ПЛЕНКЕ ФОНАРИ

КИНО ПРОЕКЦИОННЫЕ ГОЛОВКИ И АППАРАТЫ, ЧАСТИ И УГЛИ, МАСЛО (патент), КЛЕЙ ДЛЯ КИНО-ЛЕНТ КИНО

МАГАЗИН — Петровка 15. Тел. 3-68-39

МАГАЗИН — Тверская 65. Тел. 5-66-69

Иногородные заказы выполняются по получении 25 % стоимости заказа

ЗАПРОСЫ и ЗАКАЗЫ направлять: МОСКВА Петровка 15

ТОРГОВОМУ ОТДЕЛУ СОВКИНО